

Allard Alexandra

Les Boîtes aux oiseaux

« Le choix des boîtes de médicaments m'est apparu comme une évidence et d'une grande ludicité, une après midi en promenant mon crayon et mon pinceau sur l'une d'elle pour un résultat des plus étonnant. Ensuite la quête des boîtes fût moins facile....et la recherche des différents possibles des plus enrichissants... depuis mars 2016.

Comme un continent éclaté en îles, les structures-surfaces des boites de médicaments agissent comme figure du désordre sans autre héroïsme que celui du réel où la passion de l'histoire naturelle est une carte muette, un lieu vide. Les installations proposent une vision en éclats, fragments ou strates spatiales où l'oiseau s'installe. Ainsi, depuis une cinquantaine d'années, l'art contemporain développe une antithèse de la sacralisation de l'animal des temps anciens, et exprime peut-être le regret du lien vital.

Les boîtes sont des contenants qui expriment leurs pertes, un vide, elles montrent leurs faces muettes comme des cartes muettes ou des territoires épuisés, des surfaces à recharger d'un nouveau contenu émotionnel. Elles ont un avantage de s'échanger se compléter, un pouvoir de se renforcer à plusieurs et de former des surfaces plus importante et en même temps d'être à la fois force et fragilité comme leur point de départ, le médicament, elles gardent cette possibilité de mettre l'œuvre sur le fil du rasoir, en proie à la durée d'une existence en suspend.

Avec Richard Roux le travail commun est une rencontre à quatre mains depuis plus d'un an, nos pratiques se côtoient et dialoguent sur les mêmes supports régulièrement et depuis 2 ans nous avons mis en suspend je dirais presque en suspens « La Cène ».

Il n'y avait pas pour nous de bon contexte jusqu'à la proposition du TEC. Et le projet s'est étoffé par le changement de support de Richard Roux qui a emboîté des « lunch box ». Tout ce qui nourrit nos corps, le soigne, physiquement ou mentalement est mis en cène dans ce travail de présentification le plus modeste possible. Le dessin est mis à l'honneur. Le symbole chrétien du moine(au) au chiffre 12 et de la colombe pour moi semble évident. Et la citation de la Cène de Léonard de Vinci se complète d'éléments contemporains. »

Alexandra ALLARD

Nice – France

<http://www.allard-alexandra.com/>