

Catherine GRANGIER

« A mon seul désir »

« J'aime la TEC ! je suis née le 13 octobre !

Et j'aime bien travailler avec une contrainte, qui me pousse à tenter de nouvelles choses, à sortir de mes sentiers battus...

Au tout début, il y a l'homophonie 13 à l'aise/ 13 alèses

C'est à cause de cette première constatation que j'ai choisi de travailler avec treize alèses.

Et puis sont venues s'ajouter des strates d'histoires, de significations...

D'abord liées à l'alèse – parce que l'alèse se met dans un lit – donc au lit, au sommeil, aux rêves, aux désirs, et puis parce que le lit peut aussi être un lieu où l'on se sent « à l'aise » ; ensuite à l'alèse pour son côté utilitaire, pour son lien avec les humeurs corporelles, avec la vieillesse et l'incontinence, incontinence qui a réveillé l'écho d'un continent et d'une géographie corporelle...

Ainsi est née l'image de ce corps endormi, abandonné, inspiré d'une peinture de pierre Brunclair, « un rêve », aperçue au musée d'Angers.

Imaginer la trace d'un corps, l'empreinte imprimée sur les draps, un corps, comme le fantôme, la copie brodée du corps endormi dans le lit...

Puis ces alèses brodées, épinglées dans mon atelier, m'ont fait penser aux tapisseries, et à la série des six tapisseries emblématiques de la dame à la licorne, ainsi a surgi la frise brodée du texte « à mon seul désir » qui figure dans une des tapisseries et qui soudain m'est apparue comme le lien idéal entre le lit et la tapisserie, un renvoi au lit comme lieu du rêve et du fantasme, ce ruban brodé pouvant également suggérer la vieillesse et le marquage des vêtements dans les maisons de retraite

C'est aussi en lien avec la dame à la licorne et l'appellation de tapisserie mille-fleurs que j'ai choisi de parsemer les alèses de fleurs séchées.

Ces fleurs, par leurs couleurs passées évoquent à la fois les taches sur les alèses, ainsi que le temps qui passe. Elles parlent à la fois de jardin, de lieu de bien-être, fleuri, mais aussi de la vieillesse quand le lit n'est plus le lieu où s'épanouissent les passions mais l'endroit où se fane le corps, où s'échappent les fluides... et elles peuvent aussi symboliser les taches de sang liées à la perte de la virginité, à la « défloration ».

J'aime cette tension entre vieillesse et jeunesse, entre désir et incontinence, cette oscillation autour du lit où l'on peut être « très à l'aise » ou pas ... »

Sur l'artiste

Je suis née le 13 octobre 1967 à Genève (Suisse). Après mon baccalauréat, j'ai étudié l'histoire de l'art à l'université Concordia à Montréal, puis me suis consacrée à la pratique artistique et ai obtenu le diplôme des Beaux Arts (ESAV) de Genève en 1990. Depuis cette date, je n'ai pas arrêté de créer, de participer à des expositions, tout en intervenant dans différentes structures (musées, écoles, collèges, lycées, centres de loisirs...) en tant que plasticienne.

Ma démarche artistique prend racine dans la sphère de l'intime et de la quotidienneté. A l'origine de ma réflexion prédomine un questionnement sur mon identité de femme et de femme-artiste. Je m'approprie les acquis du féminisme, je joue avec les stéréotypes, je me penche de façon ludique sur les questions de l'identité, de l'apparence, et donc plus généralement, du rapport à l'Autre.

Mon travail artistique est aussi un « art narratif » où l'utilisation des mots, l'écriture et l'agencement de textes sont importants. J'aime associer et provoquer la rencontre entre l'image, l'idée et le mot, induire un décalage entre ces éléments et inviter ainsi les spectateurs à se raconter leur propre histoire, créer une interaction entre l'œuvre et leur propre expérience.

J'aime convertir les actes les plus simples en processus artistique. En investissant des situations anodines, quotidiennes, je propose au spectateur une nouvelle lecture de ces actions et des espaces du quotidien. Je me promène ainsi à la frontière entre espace privé et espace public.

Les matériaux et les techniques que j'emploie sont donc multiples et découlent du concept de l'œuvre mais ce sont en général des matériaux issus du quotidien.

Catherine Grangier

Plasticienne

429 route de Châtonnay

38440 Sainte Anne sur Gervonde

06 82 78 92 26

catherinegrangier@sfr .fr

<http://fourine.canalblog.com/>