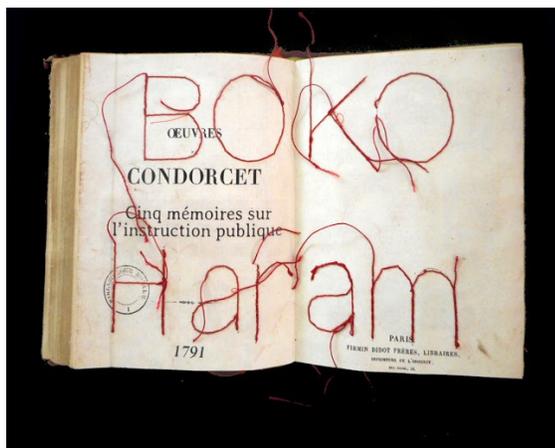


1011 « ECCE HOMO »

9 MARS / 14 AVRIL 2019



Hommage à Malala, livre et broderie, 2016

Cette exposition aborde la problématique de la femme par rapport à l'histoire. L'ambition est d'aborder les difficultés rencontrées en matière d'éducation et de santé, ainsi que l'aspect législatif.

Cette thématique peut sembler rude, toutefois 1011 prend soin de ne jamais créer d'images violentes, utilisant toujours l'esthétisme pour parler de délicats sujets d'actualité.

Exposition adaptée aux déficients visuels.

Site de l'artiste

[Https://1011-art.blogspot.com/](https://1011-art.blogspot.com/)

Contact pour la visite :

contact@la-tec.fr

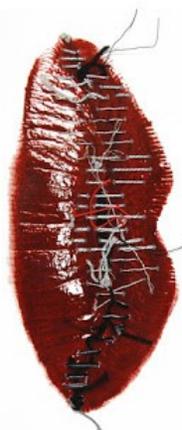
BIOGRAPHIE

1011, artiste plasticienne, est aussi assistante principale de conservation et responsable des ateliers d'arts plastiques du Musée de Grenoble. Elle expose son travail depuis 1993.

DEMARCHE

L'homme est soumis à l'épreuve de l'histoire et de la technique. C'est pourquoi mes photographies, dessins ou installations ne sont jamais rien d'autre qu'une représentation physique de la question à laquelle l'histoire ou la technique moderne soumettent les hommes des vingtième et vingt-et-unième siècles. La place parfois cachée de l'engagement politique dans mon oeuvre ne se dément jamais. Mon travail ne cherche pas tant à produire des réponses qu'à faire « vivre » les questions de la « condition humaine, trop humaine ».

Références artistiques : Niki de Saint Phalle, Rebecca Horn, Barbara Kruger, Shirin Neshat.



Infibulation



LOI n°2101-769

POUR LA CLASSE

CYCLE 4

► **EMC** : le respect d'autrui (respecter autrui et accepter les différences, respect des différences, les préjugés et les stéréotypes, l'intégrité de la personne), l'égalité fille-garçon, la convention internationale des droits des enfants, la Déclaration universelle des droits de l'homme...

► **Arts plastiques** : l'objet comme matériau en art, la transformation, les détournements, les qualités physiques des matériaux (potentiel de signification)...

► **Histoire** : Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle (4^eme) ; Françaises et Français dans une République repensée (3^eme).

► **Français** : la littérature jeunesse sur la thématique de l'égalité fille-garçon notamment.



Cette exposition est conseillée à partir de la classe de 4^eme. Il est recommandé aux enseignants de prendre connaissance des œuvres avant toute visite avec la classe.

RESSOURCES ENSEIGNANTS



<http://www.musea.fr/musea>



<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/fem-masculin.htm>



<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/fem-masc-bibli.htm>



<http://www.museedegrenoble.fr>
Conférence « Images de femmes ».
Janvier 2019

HISTOIRE DES ARTS / REFERENCES CULTURELLES

La représentation de la femme dans l'art



Martial Raysse,
Peinture haute tension.

Au travers de l'histoire de l'art :

<https://perezartspplastiques.com/2016/02/14/la-femme-dans-lart/>



Duane Hanson, *Caddie*.

La place de la femme dans la société



Marie Claude Quignon, *Mille et un bocciaux*.



Catherine Grangier, *la femme sans fracas*.

Catherine Grangier

http://fourine.canalblog.com/albums/la_femme_sans_fracas/index.html
<http://www.et-alors.org/dossier-les-Artistes/Grangier-D-2008.html>
<https://vimeo.com/102547160>

Marie-Claude Quignon

<http://www.histoire-immigration.fr/projets/mille-et-un-bocciaux>
<https://perezartspplastiques.com/mon-musee/histoire-des-arts/1001-bocciaux-marie-claude-quignon/>
<http://www.laforge.org/archives-2/mille-et-un-bocciaux/en-bref/>