

GABRIELLE BAECILE « des horizons »

Du 9 novembre au 15 décembre 2019



La proposition de l'artiste est de glaner, collecter des terres en Isère afin d'exhaler les nuances de ses tons et exprimer ses divers états : séchée, concassée, liquide, humidifiée, projetée, coulée ...

Le sens de cette démarche est de présenter une installation se rapprochant au plus près d'une dimension émotionnelle invitant à regarder et apprécier autrement les sols que nous avons l'habitude de fouler.

BIOGRAPHIE

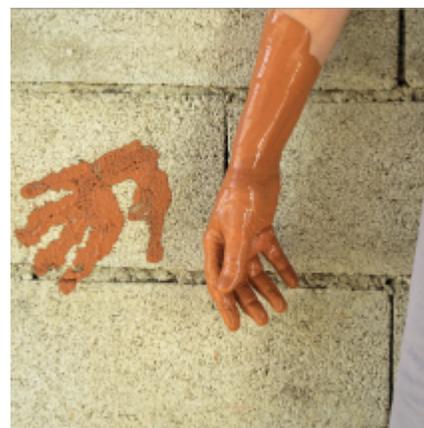
Diplômée du CREAC, section céramique, Gabrielle Baécile expose ses créations depuis 2006. Elle a installé son atelier dans le Gard depuis 2018.

DEMARCHE

« Les projets de Gabrielle Baécile prennent pour socle commun le minéral et l'emploi d'éléments prélevés dans son environnement naturel et familier comme la boue, matière aussi élémentaire que dénigrée. (...) C'est la rencontre d'une intention et d'une matière (...). C'est l'envie d'explorer de nouvelles capacités expressives et de se dégager du credo de la pérennité : l'effacement de ces réalisations est confié au temps et à la nature. (...) La composition graphique ainsi que la recherche sur la trace du mouvement sont les moteurs principaux de ses réalisations. » (source : site de l'artiste)

Site de l'artiste
www.gabriellebaecile.com

Contact pour la visite :
contact@la-tec.fr



POUR LA CLASSE

Cycle 1

▷ **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** : découverte de matériaux suscitant l'exploration de possibilités nouvelles.

▷ **Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière** : actions directes et variées sur les matériaux (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer).

Cycle 2 (arts plastiques) : repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe ; agir sur les matières ; explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage.

Cycle 3 (arts plastiques) : expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique ; exploration des qualités physiques des matériaux ; amplitude ou retenue du geste...



Cette exposition est ouverte aux élèves dès la maternelle.

Cycle 4 : dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre.

RESSOURCES ENSEIGNANTS

↳ **Les dossiers pédagogiques du Centre Pompidou** : l'Antiforme, l'Arte povera, le Nouveau Réalisme...
www.centrepompidou.fr

↳ **La matière dans l'art contemporain (avec pistes pédagogiques)** :
<https://www.centredartlelait.com/IMG/pdf/-14.pdf>

↳ **Pistes pédagogiques à adapter selon le cycle** :
<https://perezartsplastiques.com/2017/09/30/la-matiere-cycle-3-td/>

HISTOIRE DES ARTS / REFERENCES CULTURELLES

DES ARTISTES QUI QUESTIONNENT LA MATIERE



Antoni Tàpies, *Sans titre*, 1952.

Matiérisme

Art informel

Arte Povera

Nouveau Réalisme

Land Art

Installations contemporaines



Niki de Saint Phalle, *série Les tirs*, années 1960.



Alberto Burri, *Cretto bianco*, 1958.



Anish Kapoor, *My red Homeland*, 2003.



César, *Expansion n°14*, 1970.