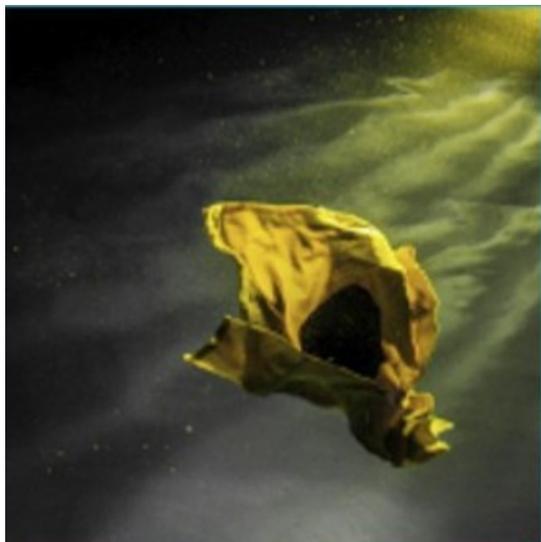


FREDERIC GUINOT - « Mes dernières tentatives »

8 novembre – 16 décembre 2019



A la TEC

F. Guinot ne nous montre que ce qui dépasse comme la partie émergente d'un iceberg ou celle d'une île mystérieuse. Il cache, enlève, filtre, recouvre pour ne laisser voir que ce qui reste visible à la surface des choses.

Les sculptures sont souvent repeintes de noir, comme des corps morts cristallisés en ombre portée. Les photographies sont ramenées à un clair-obscur en contre plongée. Les dessins sont réduits à de simples silhouettes qui ne laissent finalement apparaître que ce qui reste selon lui essentiel.

Site de l'artiste

<http://fredericguinot.wixsite.com/frederic-guinot>

Contact pour la visite :

contact@la-tec.fr

BIOGRAPHIE

Depuis 2000, Frédéric Guinot réalise et conçoit des environnements évolutifs, des mises en scènes métaphysiques dans lesquels s'articulent des sculptures polymorphiques associées à de multiples objets sculpturaux et autres accessoires ; sortes de « ready-mades » détournés dans un même champs poétique, empreint d'ésotérisme et d'abstraction sonore.

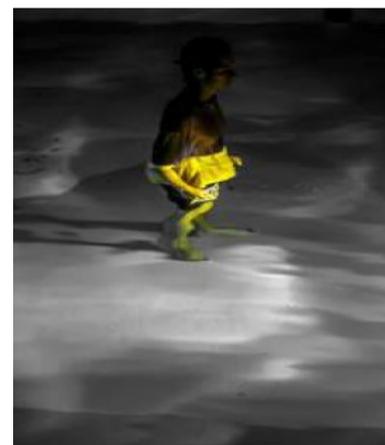
DEMARCHE

Le point d'ancrage de la production de Frédéric Guinot prend son origine dans une démarche sculpturale. Il conçoit des volumes qu'il met en espace dans des installations évolutives et modulables selon les différents lieux qui lui sont proposés. Il se déploie dans un espace donné à la façon d'un scénographe et installe ses oeuvres comme des mises en scènes métaphysiques.

Au cours des années, les recherches de Frédéric Guinot ont investi de nouveaux médiums. La sculpture tout comme l'objet ont muté vers le dessin, la photographie, l'image-vidéo, l'écriture et la performance sonore.



Dernière tentative de résurgence, 2018.



Looking for water, 2018.

POUR LA CLASSE : ENTREES EN ARTS PLASTIQUES

Les propositions plastiques de F. Guinot s'appuient sur des couleurs restreintes (large place au noir et au jaune), les notions de transformation, de détournement et sur une mise en espace particulière adaptée aux lieux d'exposition.

Cycle 2

► **L'expression des émotions** : expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Cycle 3

► **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** (recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...); **la mise en regard et en espace** (modalités, contextes, exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres); **l'espace en 3 dimensions** (modelage, assemblage, installation...).

Cycle 4

► **Le dispositif de représentation** (l'espace en 3 dimensions, l'intervention sur le lieu, l'installation); **les qualités physiques des matériaux** (les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique); **l'objet comme matériaux en art** (transformations, détournements...).



Cette exposition est proposée dès l'élémentaire. Il est recommandé aux enseignants de prendre connaissance des œuvres avant toute visite avec la classe.

RESSOURCES ENSEIGNANTS

L'objet dans l'art :

↳ <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

↳ <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-dada/ENS-dada.htm#merz>

↳ <https://perezartsplastiques.com/2015/06/04/es-objets-dans-lart/>

La couleur dans l'art :

↳ http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Cpmobile_cambrai/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf

↳ <https://perezartsplastiques.com/2015/03/07/a-couleur-dans-lart/>

L'installation dans l'art contemporain :

↳ <https://perezartsplastiques.com/2015/11/02/li-nstallation-dans-lart-contemporain/>



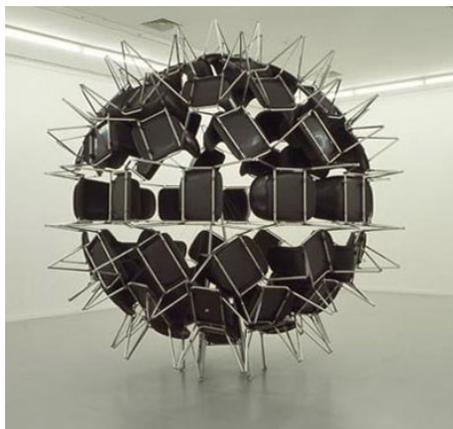
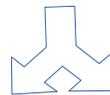
Les Ready made de Marcel Duchamp au début du XX^e siècle.



Le courant surréaliste avec les œuvres de Meret Oppenheim, Petit déjeuner en fourrure, 1936.

HISTOIRE DES ARTS / REFERENCES CULTURELLES

Les installations contemporaines et leur rapport aux objets : détournements, transformations...



Michel De Broin, The black hole, 2006.



Annette Messager, Dessus dessous, 2016.