

# Pascal - Michel DUBOIS

## “Meteor I”

J'ai découvert l'existence de la Théorie des Espaces Courbes un peu par chance au court de ma dernière visite dans la région Voironnaise... et quelle satisfaction! Enfin un lieu d'art contemporain digne de ce nom dans ma ville de naissance... C'est alors qu'un peu plus tard, l'annonce d'un projet d'exposition collective appelé “13 à l'aise” apparue sur la toile...une seule chose à faire: envoyer un dossier! L'idée contenue dans le titre/thème de ce projet ne pouvait que m'inspirer car il s'agit là d'une vision universelle saupoudrée d'une petite dose d'humour! Etre (très) à l'aise est un état d'esprit et une condition physique en même temps...

Bien sur, le fait que la T.E.C soit située dans ma ville natale (et le fait d'avoir très peu exposé en France) fut une motivation supplémentaire pour ma participation.

Mon approche me dirigea tout naturellement vers plusieurs aspects de mon travail en accord (ou en désaccord) avec le thème. J'ai alors réduit le nombre de possibilités à trois propositions, laissant le choix final aux membres du jury de la T.E.C. La pièce choisie fait partie de la série en court appelée “METEOR” (des images composite d'arbres). Il s'agit en fait d'une des toutes premières pièces conçues pour cette série.

“METEOR”(gr: Meteôra, choses élevées dans les airs. Tout phénomène qui a lieu dans l'atmosphère) est une série d'images composites à 360°. Chaque image est créée en assemblant un grand nombre de photographies prises en étant allongé sous un arbre et en regardant vers le ciel. Le spectateur est placé dans un espace impossible, il regarde un simple arbre à partir d'un point de vue insolite, une perspective “extra-ordinaire: un arbre qui ne tombe rapidement sur terre et sur nos têtes, ni ne continue à s'élever et disparaître dans la stratosphère...Cependant, de cette position précaire un sentiment serein et hors du temps émerge, une expérience contemplative du monde naturel et de la réalité...

## Présentation de l'artiste

Pascal-Michel Dubois est un plasticien français originaire de Sud-Est de la France (Voiron) et installé au Royaume Uni depuis bientôt 25 ans. Il a étudié l'art plastique de 1985 à 1990 à l'école des Beaux Arts de Lyon et au Goldsmith's College “Art Department” (Londres). Dubois obtient son diplôme d'arts plastiques avec mention en 1990 à Lyon. Il retournera à Londres l'année suivante pour y vivre et y travailler.

Dubois décide en 2005 de s'installer au Pays de Galles où il continue jusqu'à ce jour à développer son art.

Dubois expose régulièrement ses œuvres en Grande Bretagne et à l'étranger.. Récentes expositions collectives incluent “Portmanteau”, Halle14, Leipzig, Allemagne, “Future Nature Culture”, Rhôd 2013, Melin Glonc, Drefelin, Carmarthenshire, UK, “To begin, at the beginning”, NURTUREart Gallery, Brooklyn, New York, USA, “SETS”, Gallery Twenty Two, Bristol, UK... Récentes expositions

personnelles incluent “I saw my destiny in the corner of my eyes”, g39 Gallery, Cardiff, UK, “Now That It’s Over, Where Will It End?” ArcadeCardiff Project, Cardiff, UK, “Garçonnière”, Elysium Gallery, Swansea, UK... Dubois fut Artiste en Résidence au “Wales Pavilion” de la Biennale de Venice 2007. Parmi d’autres prix, Dubois a reçu en 2011 le “Welsh Artist of the Year Printmaking Prize”. Pascal-Michel Dubois est représenté par la Gallery ten, Cardiff, UK.

La pratique artistique de Pascal-Michel Dubois est un dispositif invitant le spectateur à questionner et à examiner nos champs familiers de connaissance et d’imagination. En premier lieu, La substance du quotidien attise sa curiosité. Dubois est intéressé par la capacité que l’art possède à nous transporter de l’espace & du moment présent, vers un autre espace. Il considère son travail comme une observation incertaine de la vie ordinaire. Par conséquent, son œuvre est toujours en chantier, elle réinterprète constamment le tissu du réel.

Dubois a utilisé au cours des années une grande variété de médias, du simple dessin jusqu’aux installations in-situ en passant par la performance... Plus récemment, son intérêt s’est particulièrement concentré sur le détournement d’objets, l’assemblage et le photomontage. Par exemple, il accumule et manipule de vieilles cartes géographiques, des photographies trouvées ou personnelles, des diagrammes techniques, des plans d’architectes, des extraits de fameuses chansons, des peintures célèbres ainsi que des objets manufacturés de toutes sortes. Tous ces éléments sont utilisés pour créer des moments incisifs et intrigants, ils sont les outils de propagation de sa démarche artistique.

En fin de compte, le travail de Pascal-Michel Dubois essaye de documenter l’indissociable corrélation entre l’art & et la vie.

## **Pascal-Michel Dubois**

Cartrefle, Brooklands

Nelson, Caerphilly,

CF46 6DR, Wales, UK

(0044)(0)1443 450 266

[www.axisweb.org/p/pascalmicheldubois](http://www.axisweb.org/p/pascalmicheldubois)