

RAPPORT MORAL – exercice 2021

L'exercice 2021 a été une fois de plus marqué par les contraintes sanitaires liées à la crise covid mais aussi, et surtout, par une mobilisation sans précédent de nos 171 adhérents qui ont permis d'éviter une catastrophe financière en contribuant à hauteur de 1,68 fois ce que nous avions prévu.

Qu'ils en soient remerciés car leur soutien sans faille, qui représente presque la moitié de notre budget, reste le meilleur gage de notre indépendance.

La cause de ces problèmes réside dans le montant des subventions publiques accordées. Il ne représente en effet que 39 % du montant demandé, pourtant justifié et raisonnable pour pouvoir rémunérer les artistes a minima comme le prévoyait notre adhésion à la charte de déontologie de la FRAAP.

Nous avons donc dû nous adapter, réduire les dépenses autant que possible, et expliquer cette situation aux artistes qui ont généreusement accepté de maintenir leurs participations malgré une réduction de 45 % de ce que nous leur avons initialement proposé.

Il est important de prendre conscience que seul un engagement bénévole très conséquent, évalué à 1300 heures pour 2021, permet de réaliser notre programme d'expositions.

Le contexte épidémique et l'obligation du pass sanitaire ont entraîné une réduction d'environ 20 % de la fréquentation des expositions.

Notre programme d'exposition a débuté avec une résidence de création d'un mois de **Philippe Calandre** qui a pu, grâce à l'accompagnement d'une partie de notre équipe, emmagasiner le matériel photographique nécessaire à la création de ses architectures imaginaires, dans les friches industrielles du Voironnais.

Ceci a permis la création de 7 images originales présentées dans l'exposition en complément de travaux plus anciens de grands formats.

L'exposition a très bien commencé malgré l'impossibilité d'organiser un vernissage aussi convivial que nous l'aurions souhaité. Elle a malheureusement dû refermer ses portes après 2 semaines seulement pour cause de confinement.

Nous avons alors proposé à l'artiste de poursuivre cette résidence plutôt que de se retrouver confiné à Paris, ce qui lui a donné l'opportunité de prolonger son travail de création pendant deux mois, toujours à partir de ses prises de vues initiales, et de produire une vingtaine d'images supplémentaires qui ont été présentées sur écran à la réouverture au public.

Cette longue interruption a eu des conséquences sur la fréquentation qui n'a pas été à la hauteur de la qualité du travail proposé.

Fréquentation : 400 visiteurs

Nous avons ensuite accueilli **Zeynep Perinçek**, dont l'exposition avait été reportée 3 fois, toujours à cause du contexte sanitaire.

Ces reports successifs lui ont cependant permis de peaufiner sa proposition, avec un travail très original, parfaitement mis en espace. Le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé puisque de nombreux visiteurs se sont rapprochés de l'artiste pour acquérir des œuvres.

Fréquentation : 500 visiteurs.

Après la trêve estivale nous avons présenté la 4ème Biennale, « se souvenir d'où l'on vient », qui se proposait de revenir aux sources en exposant les travaux des membres fondateurs de l'association : **Mireille Hirczak**, **Martine Rey**, **Jean-Louis Roux**, **Isabelle Valfort**, et de rendre un hommage particulier à **Jean-Michel Moraud**, décédé en 2016.

A cette occasion, la TEC a réalisé ce qui ne se fait habituellement que dans les musées : une modification très importante et éphémère de l'espace d'exposition, pour élaborer un dispositif scénographique spécifique, signé **François Germain**, et servir au mieux les œuvres exposées.

A l'extérieur, la nouvelle fresque de Cous a remporté l'adhésion des visiteurs, aussi bien par sa thématique que par le traitement qui renouvelle avec fraîcheur les tendances du street-art.

Le vernissage, grâce à l'engagement d'une vingtaine de bénévoles et malgré les contraintes du pass sanitaire, a été un beau moment partagé avec un nombreux public.

Une dizaine d'événements associés ont permis des moments de rencontre privilégiés avec les artistes, avec en point d'orgue la soirée d'hommage à Jean-Michel Moraud, particulièrement émouvante.

Fréquentation : 600 visiteurs.

Chaque exposition du programme a été l'occasion de rencontres très enrichissantes avec les artistes qui ont parfaitement joué le jeu pour captiver les visiteurs présents.

Nous avons également pu recevoir 5 classes pour des visites scolaires.

Différents événements OFF ont pu se tenir malgré les circonstances :

Une projection avec **Agora PEC** dans le cadre de son cycle sur le « progrès », avec le film documentaire « Lux ».

Une projection-rencontre avec le **CCFD Terre Solidaire**.

Des soirée de théâtre d'improvisation en résonance avec chaque exposition, avec **Voiron Impro Club**.

Une exposition photographique de Miquel Dewaver Plana, consacrée aux population amérindiennes de Guyane, dans le cadre du **Festival Livres à vous**.

Christian Celli - Président