



Pourquoi ce médium ?

Ayant longtemps réalisé des pièces uniques en céramique, aujourd'hui je n'ai plus envie de soumettre mon matériau à la maîtrise formelle de la sculpture.

Les terres de surface sont actuellement pour moi un sujet indépendant que je développe depuis septembre 2018.

Les singularités et les chromatismes des multitudes d'argiles glanées et collectées dans différentes régions de France, m'étonnent chaque jour par l'énorme potentiel plastique et visuel qu'elles offrent.

Avec ces terres de surface je tente de restaurer une relation élémentaire, sensuelle et magique avec les sols qui nous foulons d'ordinaire.

Ce fragile bien commun comme objet artistique reste assez rarissime, certainement rejeté par la société qui lui attribue des images stéréotypées.

Comment travailles-tu ?

Tout commence par la promenade, le vagabondage ...

La marche est un instrument de travail, autant pour le repérage des terres que pour la mise en place d'idées.

Je collecte, puis à l'atelier, je concasse, je tamise et répertorie ces morceaux de territoires.

Je ne dénature jamais les terres que je manipule. Je joue avec ses réactions, j'éprouve des émotions esthétiques jusqu'à trouver l'idée directrice.

J'aime la mettre en scène sous des formes brutes et de manière éphémère.

Comment as tu pensé ton installation pour la T.E.C ?

J'ai imaginé un cheminement où se suivent différentes temporalités et perceptions.

C'est un fondu enchaîné entre la terre sèche brute d'extraction et la terre humide et fluide.

Sa granulométrie, sa palette chromatique ...

J'ai aussi souhaité convoquer l'odorat: le pétrichor ou " l'odeur de la terre mouillée ", cette senteur qui émane de micro-organismes et qui exerce sur nous une intense fascination universelle.

Pourquoi ce titre ?

En pédologie, les horizons sont les différentes couches du sol que l'on distingue par leur épaisseur, leur couleur et leur composition. [Des Horizons ...], mais surtout, nos horizons communs.

Que veux tu faire passer au travers de ton travail ?

Il n'y a pas d'histoire, pas d'objet, mais mes propositions artistiques existent grâce à cette matière dont l'énergie et la vibration font levier sur la perception de chacun de nous.

J'espère que mon travail éveillera de belles émotions et amènera notre regard à reconsidérer la beauté naturelle de ces terres de lieux où nous évoluons quotidiennement.