

CLAIRE SAUVAGET «Territoires dystopiques »

25 MAI / 30 JUIN 2019



Claire Sauvaget, *Où sont nos racines ?*, 2016-2018.

Précédée d'une résidence de l'artiste pendant 10 jours, l'exposition présente plusieurs œuvres sculpturales en impression 3D, avec des leds incorporées, des dessins grand format et des livres de dessins miniatures. Une installation sculpturale centrale sera réalisée in situ.

Site de l'artiste

www.claresauvaget.com

Contact pour la visite de l'expo :

contact@la-tec.fr

BIOGRAPHIE & DEMARCHE

Née en 1986, l'artiste plasticienne Claire Sauvaget vit et travaille à Toulouse. Ses recherches plastiques allient les nouvelles technologies et les techniques traditionnelles (moulage, dessin, peinture).

Elle expose depuis 2008 dans des événements d'art contemporain, des festivals d'art plastique, d'art numérique et de musique en France et en Europe.

Depuis 2016, sa pratique artistique nous interroge sur la relation que l'homme entretient avec son environnement naturel et urbain : « *Comment le rythme urbain et l'architecture influencent-ils nos pensées, nos représentations mentales et nos comportements dans notre quotidien ? Comment se réapproprier les lieux qui nous entourent ? Quels sont les liens entre l'être humain, son habitat, son environnement, et la nature ?* »

Territoires Dystopiques

Dystopie: Société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire ou une idéologie néfaste, telle que la conçoit un auteur donné (1984 de George Orwell).

L'exploitation des ressources sur la planète engendre de nouveaux écosystèmes aussi fascinants que désastreux. Ce paradoxe est ici exprimé : la technologie et la science peuvent conduire à l'expression de nouveaux mondes fascinants, à l'expansion de la civilisation humaine sur la terre et au-delà, mais qu'advient-il lorsque ces nouveaux mondes ne se font pas en relation avec l'éthique, la métaphysique et la philosophie ? Comment peuvent se situer les arts plastiques dans cette réflexion ? L'art ne peut-il pas permettre ce regard, anticiper, inspirer ?



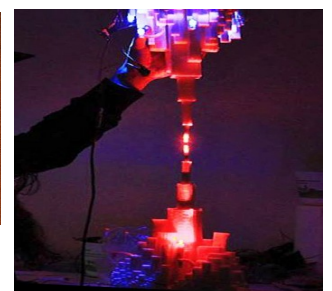
Claire Sauvaget, *Où sont nos racines ?*, 2016-2018.



Claire Sauvaget, *Où sont nos racines ?*, 2016-18.

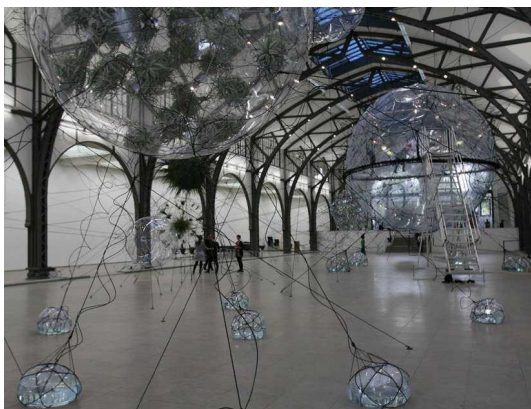


Claire Sauvaget, *Livres miniatures pour grands sujets*, 2019.



Claire Sauvaget, *Courses aux ressources*, 2019.

REFERENCES CULTURELLES DE L'ARTISTE



Thomas Saraceno, *Cloud Cities*, 2011.



Lee Bul, *Pleurer dans les pierres*, 2005.



Rémy Jacquier, *Pavillon Parker #7*, 2012.



Liu Jianhua, *Dream*, 2005-2008.



Jorge Mayet, *Recuerdame*, 2016.

TEXTES LITTÉRAIRES

Michel Onfray, *Cosmos*, 2015.

Rupert Sheldrake, *L'âme de la nature*, 1992.

David Lebreton, *L'éloge de la Marche*, 2000.

Henri Laborit, *L'éloge de la Fuite*, 1976.

René Barjavel, *Ravage*, 1943 ; *Le voyageur imprudent*, 1944 ; *Le Grand secret*, 1973.

POUR LA CLASSE

► **Maternelle** : découvrir différentes formes d'expression artistique ; réaliser des compositions en volume.

► **Arts plastiques** :

- Cycle 2 : la représentation du monde - images présentes dans l'environnement quotidien.
- Cycle 3 : la mise en regard et en espace ; les mises en scène des objets ; l'espace en 3 dimensions ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la couleur.
- Cycle 4 : la ressemblance, le dispositif de présentation, les qualités physiques des matériaux, l'objet comme matériau en art, la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre, l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

► **Questionner le monde (cycle 2)** : la matière, le monde vivant, se repérer dans l'espace et le représenter, identifier des paysages.

La résidence et l'exposition s'adressent aux élèves dès la maternelle.



► **Géographie** : découvrir les lieux où j'habite (cm1), se déplacer (cm2), habiter une métropole / un espace de faible densité (6ème), l'urbanisation du monde (4ème), dynamiques territoriales de la France contemporaine (3ème), pourquoi et comment aménager le territoire (3ème).

RESSOURCES ENSEIGNANTS SUR LE PAYSAGE DANS L'ART

↘ http://ww3.ac-poitiers.fr/arts_p/B@lise12/pageshtm/paysage.htm

↘ <https://perezartsplastiques.com/2018/04/24/le-paysage-dans-lart/>

HISTOIRE DES ARTS

Notions : paysage, nature, relations entre l'homme et son environnement

Représentation



Caspar David Friedrich, *Giant Mountains Landscape with Rising Fog*, 1819-20.

Perception



Richard Long, "Line made by walking", 1967.

Reproduction

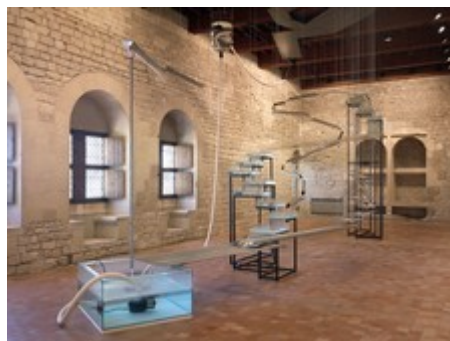
La question de l'artifice pour O. Eliasson



Olafur Eliasson, *Riberbed*, 2014.



Liubov Popova, *Paysage urbain cubiste*, 1914.



Pierre Malphettes, *Le Ruissellement de l'eau*, 2010.

La question des phénomènes naturels mis en lien avec le monde industriel pour Pierre Malphettes.



Pierre Malphettes, *Un arbre en bois sous un soleil électrique*, 2005-2007.