

Association les Amis de la TEC
Assemblée Générale du 25 avril 2018

Rapport d'activité & rapport moral du Président

La TEC a commencé comme un rêve d'artiste, elle se poursuit comme projet de société et réflexion sur la place que celle-ci laisse à la culture.

Que reste-t-il en effet des civilisations anciennes sinon la richesse de leurs cultures ? Que restera-t-il de la nôtre si nous ne nous battons pas en faveur de la production artistique au présent ?

Étape par étape, le projet individuel a glissé vers un projet collectif, toujours à 3 axes :

- **Encourager l'engagement généreux des artistes**
en leur offrant les meilleures conditions d'exposition.
- **Accueillir gratuitement tous les publics.**
- **Proposer des expositions in situ**
donc pensées pour la TEC.

L'exercice 2017-2018 a été riche en événements.

Nous avons reçu 10 artistes lors de 4 expositions associatives :

Marc Pessin, membre d'honneur de notre association

La 2ème Biennale avec 5 artistes internationaux **Fred Calmets, Léa le Bricomte, Roland Mellan, Franco Salas Borquez, François Weil**, un street-artiste **Igor Bodoira** et le groupe **Totem** au vernissage.

Annie Berthet

Béatrice Brérot & Nadège Druzkowski

Pour la première fois nous avons pu indemniser les artistes, étape importante pour se rapprocher des chartes éthiques entre artistes et lieux d'expositions.

Des appels à projet ont permis au comité artistique d'établir un an de programmation, donc de se doter d'une capacité d'anticipation pour financer la suite.

Cet exercice marque aussi un tournant, pour deux raisons principales :

- La décision militante d'indemniser les artistes a déséquilibré un budget jusqu'alors basé essentiellement sur les adhésions.
- La concentration excessive (des pouvoirs, des responsabilités et des tâches), les risques de conflits d'intérêt qui en découlent et l'éthique générale du projet m'ont amené à la décision, annoncée lors de la 2ème Biennale, de me retirer de la direction de l'association.

Avec le Conseil d'administration et lors de Cercles de réflexion nous avons alors analysé l'existant et essayé d'imaginer l'avenir, dont le succès suppose une évolution.

Un organigramme a été établi pour différencier :
les tâches associatives (qui requièrent du bénévolat)
les prestations techniques liées aux expos (qui appellent du professionnalisme).

J'ai exprimé mon souhait de me recentrer sur l'animation générale du projet de la TEC, sur les relations avec les artistes, ainsi que sur ces prestations techniques (graphisme, communication numérique, scénographie-éclairage, archivage) qui seront à l'avenir facturées à minima. Un contrat sera négocié avec l'association pour chaque exposition.

L'association acquière une autonomie nouvelle, puisque je n'y serai plus décideur. Il ne s'agit pas d'un désengagement de ma part, je contribuerai toujours comme membre à participer très activement aux tâches bénévoles.

Comme porteur de projet, je proposerai des orientations pour continuer à privilégier les valeurs que vous appréciez depuis 5 ans : l'indépendance, l'exigence, la diversité, l'accueil.

Mais la mise en œuvre devra être collective, car cette dimension est constitutive du projet, qui sinon perd de son sens.

J'en profite pour souligner que c'est le Comité Artistique de l'association qui établit la programmation et que c'est la mission de celle-ci d'en assurer la réussite.

Pour réussir cette transition, j'ai proposé au conseil d'administration un plan d'action en 4 étapes :

- **Une campagne de financement participatif**
pour renflouer la trésorerie et se donner le temps de réfléchir aux futur modes de financement. Cette campagne s'est terminée hier et a rapporté 3705 €.
- **Un appel à projet (en cours), suivi d'un comité artistique en juin**
pour établir avant l'été la programmation 2019-2020 et pouvoir en anticiper le coût.
- **La constitution d'une nouvelle équipe**
faite de fidèles mais désireuse d'élargissement.
- **La demande de reconnaissance d'intérêt général**
pour diversifier nos sources de financement vers le mécénat ; en offrant à nos donateurs un avantage fiscal.

Notre prévisionnel pour le prochain exercice est de 10000 €

- 3500 à 4000 € seront couverts par les adhésions
- environ 2400 € seront couverts par le sponsoring local
- le financement participatif permet d'y imputer environ 2500 €
- 1500 à 2000 € restent à trouver, et nous avons au 6 mois pour le faire

Tout cela est largement à notre portée, j'en suis convaincu !.

D'autant plus que nous vous avons concocté une belle programmation :

- Dès le 2 juin nous recevrons **Grégory Wattin**
Jeune artiste présent, et vendu, dans toutes les capitales mondiales de l'art contemporain, représenté dans les grandes foires internationales. Grégory est aussi une belle personne, qui apprécie l'engagement et les valeurs humaines, qui a découvert et apprécié le projet de la TEC et eut envie de nous proposer un projet. Il me manquera pas de nous surprendre !
- En fin d'année nous recevrons **Fred Guinot**
Plasticien, installateur et vidéaste.
Fred est en charge de l'Espace Vallès à Saint Martin d'Hères, il maîtrise donc bien les problématiques de mise en espace. Son univers artistique est très personnel et décalé. A découvrir avec curiosité !
- Début 2019, nous avions prévu de recevoir **Baptiste Loprieno**
Jeune artiste récemment diplômé des Beaux-Arts de Grenoble, qui nous avait épatés lors de l'exposition « 13 à l'aise » en 2016.
Malheureusement, Baptiste vient de m'informer qu'il était contraint de renoncer à cette exposition à laquelle il rêvait, faute de revenus suffisants pour la préparer sérieusement.
Pour ce qui nous concerne, nous avons le temps de choisir un autre candidat lors de la session de juin.

Trois artistes, trois cas de figures radicalement différents qui illustrent la complexité de cette condition et de ces parcours de vie.

Mais voir un jeune artiste renoncer est un crève-cœur qui devrait donner envie de s'engager davantage, même si nous faisons déjà notre maximum.

Au moment de passer la main, je me sens fier de ce que nous avons accompli ensemble, et d'avoir pu changer, un peu, le monde.

Il n'est pas possible de remercier tous ceux qui ont contribué à cette aventure, j'ai cependant une pensée particulière pour mes amis artistes, venus de la France entière apporter leur soutien pour l'inauguration. On n'est pas près de revoir une telle exposition à Voiron.

Merci aussi aux membres fondateurs de l'association qui, par leur engagement, ont donné une chance à ce projet.

Merci à l'équipe actuelle, qui s'est soudée lors de la première Biennale, qui a résisté à mon caractère, et qui reste motivée pour faire vivre cette utopie.

Merci enfin à vous, d'être là et d'y croire.

Faire avec les présents, c'est ce qu'il y a de mieux au monde.

François Germain

Ex-président des « Amis de la TEC »