

FABRICE LEROUX

«Vanités ?»

Du 15/10/2022 au 13/11/2022



Vanités ?

Comment traiter de la finitude des choses? Se questionner, sans donner de leçon, en travaillant le vivant.

L'urgence environnementale. Nous savons que la société telle que nous la connaissons ne peut pas se prolonger indéfiniment. Tous les rapports nous alertent et pourtant. Nous voulons croire à la solution miracle. Un sol craquelé avec la terre du terrain où j'habite, creuser à la main, tamiser, les mains dans la boue, et en formant dans des cadres ces carreaux, voir le miracle quelque fois de la vie qui reprend. C'est incertain, hasardeux, et cela va évoluer tout au long de l'exposition, mais qui en prendra soin? Le public?

Site de l'artiste :

<https://fabriceleroux.com>

**Contact pour
la visite :**

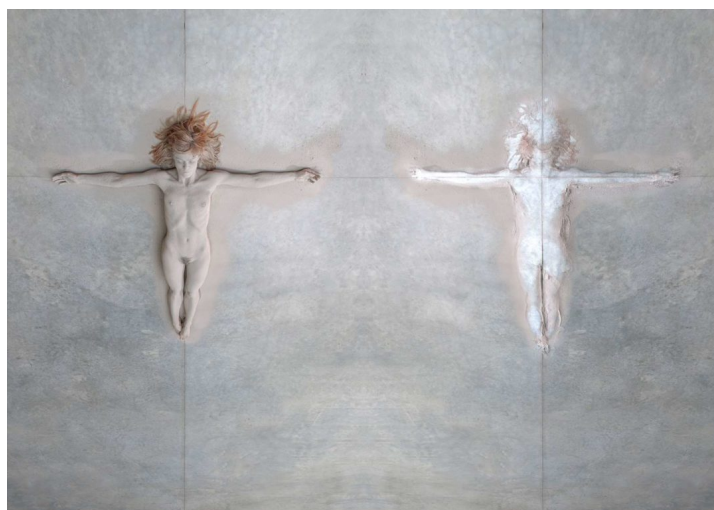
contact@la-tec.fr

BIOGRAPHIE.

Entre expositions, résidences, interventions dans le milieu hospitalier ou auprès de publics empêchés, Fabrice trouve dans sa création un prétexte à la rencontre, assoiffé d'échanges, ses œuvres symbolisent souvent l'inéluctable, entre le fort et le fragile, l'éternel et l'éphémère, mais avec une puissance de vie étonnante. Il réside actuellement dans l'Aveyron.

DEMARCHE

J'oppose souvent la force et la fragilité. Il y a une fragilité dans la vie qui la rend précieuse. Quand je rencontre des personnes sur mes expos, en quelques minutes, on se retrouve à parler de choses intimes, de vie et de mort. Tout mes travaux ne sont finalement que des tentatives poétiques de mise en œuvre de mes questionnements. Ce n'est pas la vidéo, la photographie ou les médiums utilisés qui me définissent, c'est mon travail dans sa globalité. Cette multiplication de supports me permet aussi de dire : Regarder derrière cette porte, le champ des possibles va être vaste.



POUR LA CLASSE

L'exposition «Vanités ?» permet au moins deux approches l'une sur l'aspect de l'histoire de l'art et des vanités du XVII^{ème} siècle l'impact de l'être humain sur son environnement. En arts plastiques, elle permet d'aborder la question du volume, des matériaux, de la mise en espace, de la scénographie.

👉 **Cycle 1** : découvrir des installations, exprimer ses émotions (nature vivante, installation et narrations possibles...), observer les matériaux, pratiquer en classe des "œuvres évolutives vivantes".

👉 **Cycle 2** : l'expression des émotions, les questionnements existentiels par rapport aux vanités, le vivant et la finitude.

👉 **Cycle 3** : la scénographie et les dispositifs de présentation ; la pratique de l'assemblage en classe et l'installation ; les matériaux, donner du sens .

👉 **Cycle 4** : le dispositif de représentation, la narration proposée ou à imaginer ; la question de l'oeuvre : son statut. *Est-ce une oeuvre d'art ? Pourquoi ?* (utilisation du vivant/Art)

RESSOURCES ENSEIGNANTS

👉 **Les vanités dans l'art :**

https://www.youtube.com/watch?v=_cebUv1AOwE

<http://artsplastiques.discipline.ac-lille.fr/documents/nature-morte-references-artistiques3.pdf>

👉 **Le vivant dans l'art :**

<https://www.arte.tv/fr/videos/086962-018-A/gymnastique/>

HISTOIRE DES ARTS / REFERENCES CULTURELLES

Les Vanités / le vivant dans l'Art



Philippe de Champaigne
Vanité, ou Allégorie de la vie humaine
première moitié du XVII^e
huile sur bois, 28 cm x 37 cm
musée de Tessé, Le Mans



Pull over time de Michel Blazy