

Assemblée Générale du 17 juin 2020 de l'association « les Amis de la TEC » Rapport d'activité exercice 2019-2020

Niveau associatif

- **Le Conseil d'Administration**

Il était composé cette année de 13 membres, dont la plupart se sont réunis mensuellement. Les échanges y sont parfois vifs, mais la volonté commune à ce noyau dur est de faire perdurer ce projet en faveur des artistes et du public. Nous souhaitons vivement que d'autres personnes s'y impliquent pour élargir la réflexion.

- **Les membres**

151 adhérents cette année, ce qui est une bonne moyenne par rapport aux exercices précédents, cependant inférieur à l'objectif de 200 qui était visé pour cette année de Biennale.

Il est possible que l'inscription dans le paysage culturel du projet, après 7 ans d'existence, puisse donner l'impression que ça marche tout seul. Il n'en est rien et nous avons vraiment besoin de ce soutien.

- **La vie associative**

Cela reste notre point faible et toutes les bonnes idées sont bienvenues pour encourager les rencontres, les échanges, et produire la cohésion nécessaire au militantisme culturel et sociétal.

- **La reconnaissance d'intérêt général**

Enfin obtenue au printemps 2019 elle est une double satisfaction : En permettant tout d'abord d'affirmer le caractère désintéressé de notre gestion pour participer à l'enrichissement collectif. Elle fournit également les conditions nécessaires à l'évolution du budget, en essayant de développer le mécénat culturel.

Pour tous ceux qui sont imposables elle offre enfin un avantage fiscal qui devrait mécaniquement entraîner une hausse des contributions.

Niveau financier

- **Les adhésions** ont couvert 36 % du financement
- **Le mécénat d'entreprise** représente 48 % des recettes
- **La subvention de projet** demandée pour la 3ème Biennale (pour la toute première fois) a couvert 15 % des besoin
- **Budget global**
De l'ordre de 13000 € il correspond à peu près au minimum à réunir pour les prochains exercices.
A noter que l'annulation de la 4ème exposition a grévé le budget car des frais étaient déjà engagés, mais elle l'a aussi soulagé car sinon il aurait été déficitaire.
- **L'imputation des dépenses**
Les frais généraux ne représentent que 1,6 % du budget, ce qui signifie que 98,4 % sont directement imputables aux expositions.

Niveau infrastructure

- **L'espace d'exposition a été amélioré**, principalement à 2 niveaux :
 - Création d'un mur toute hauteur sur la partie gauche adapté aux très grands formats. Pose de portes et de panneau de séparation avec les parties privatives. Redéfinition de la partie accueil et du diaporama vidéo. Réfection et optimisation de la cuisine.
 - **Optimisation de l'éclairage général** par tubes led + éclairage ponctuel par spots led.

Niveau artistique

- **Appels à projets 2019**
 - Expositions : Un franc succès puisque nous avons reçu 44 propositions pour 4 expos à pourvoir. Une bonne dizaine correspondait à nos critères et auraient pu figurer dans la programmation.
 - Biennale : Nous avons décidé de nous intéresser aux jeunes, l'appel a donc été diffusé auprès de toutes les écoles publiques des beaux-arts, ainsi qu'aux principales écoles privées. Nous avons été surpris par le faible retour puisque nous n'avons reçu qu'une dizaine de propositions. Il a donc été nécessaire de prospecter nous-mêmes pour compléter ce qui se voulait comme un panorama sur la jeune création.
 - Mur street-art : Pour cette 3ème version nous avons eu 11 propositions.
 - Pour info, le comité artistique d'environ 8 membres est constitué sur la base du volontariat. N'intégrant qu'un seul artiste professionnel (FG) il a une vision proche de celle de notre public. La sélection s'opère en 3 étapes : D'abord tous les dossiers sont transmis à chaque juré, ensuite le comité se réunit et évalue chaque dossier avec attribution d'une note globale, enfin le comité se réunit à nouveau pour choisir parmi les 8 meilleures évaluations les 4 projets qui constitueront la programmation.
- **Durant cet exercice** nous avons pu présenter 3 expositions dont la 3ème Biennale et le nouveau mur street-art.
 - Une exposition a été annulée, celle de Garance Poupon-Joyeux et Alexandre Arbouin « Certifié conforme », qui était vraiment trop différente du projet qui nous avait été présenté et qui nous avait enthousiasmés. Cette situation inédite nous a conduits, après discussion en interne et échanges avec les artistes, à décider collégalement de cette annulation et du remplacement de l'exposition prévue.
 - Nous avons alors choisi le projet de Zeynep Perinçek « Refaire le monde », celle-ci figurait depuis 2 ans dans les finalistes. Les interdictions administratives liées au covid19 ont finalement entraîné son report à 2021.
- **Claire Sauvaget "Territoires dystopiques "**
 - En mai-juin 2019 elle a proposé une approche plastique originale en mêlant le végétal et des impressions 3D, avec une belle inscription in situ.
 - La réflexion de l'artiste développe une interrogation sur notre rapport à la nature et sa compatibilité avec le progrès technologique.

- **3ème Biennale "Espèces en voie d'apparition"**
Consacrée à la jeunes création elle s'est révélée hétérogène (ce qui était un des objectifs) mais aussi inégale dans la qualité de ce qui était proposé. Nous avons heureusement eu 2 bonnes surprises avec des approches très personnelles et pertinentes.
- **Gabrielle Baecile "Des horizons"**
Cette exposition a ravi la majorité des visiteurs par une démarche simple pour mettre en valeur le matériau « terre » et une parfaite maîtrise de la dimension in situ.
- **Visites scolaires**
Nous poursuivons notre politique de communication auprès des enseignants, ce qui se traduit par un dizaine de visites scolaires pendant la saison. Une médiation spécifique est réalisée en fonction des âges et des orientations.
Nous considérons qu'il s'agit d'un objectif prioritaire de sensibiliser les jeunes aux arts plastiques. Toutes les idées pour amplifier cette action sont bienvenues.
- **Les rencontres du dimanche matin**
Juste après les vernissages sont un moment privilégié pour échanger avec les artistes et mieux comprendre leurs démarches.
Elles ont connu une fréquentation correcte (20 à 30 personnes) et ont été plébiscitées par les visiteurs qui y ont trouvé leur compte.
- **PB d'Or pour la qualité de la programmation**
C'est une vraie fierté d'avoir été distingués fin 2019 par le Petit Bulletin Grenoble, surtout au titre de la programmation que nous souhaitons variée et exigeante.

Impact du covid 19

- **Report d'une exposition**, Zeynep Perinçek « Refaire le monde » à quelques jours du vernissage.
- **Report de l'assemblée générale** prévue début avril, finalement arrêtée au 17 juin après des semaines d'incertitude.
- **Baisse des adhésions**
43 adhésions seulement au 16 juin, même si l'AG est une occasion privilégiée nous craignons une baisse significative sur l'exercice 2020.
- **Baisse du mécénat**
La survenue du confinement au moment du renouvellement des partenariats se traduit par une baisse énorme : de 7930 € en 2019-2020 les participations ne sont que de 1500 € au 16 juin 2020
- **Climat d'incertitude**
Nous venons de vivre des semaines très particulières, l'ensemble du secteur de la culture est à l'arrêt depuis début avril, et nul ne peut prédire l'attitude du public à la reprise des activités...

Le président : Christian Celli