

Centre d'art alternatif - Voiron

Dossier de presse

3ème Biennale

« Espèces en voie d'apparition »

3ème Biennale

"Espèces en voie d'apparition"

exposition du 5 au 27 octobre 2019
tous les jours (sauf mardi) de 14h à 18h30

Charlotte Beltzung + Club Superette
Dylan Caruso
Virginie Cavalier
Chloé Devanne Langlais
Baptiste Loprieno
Okapie
OX'Art + Twenty Cent Light
Emilie Vault

VERNISSAGE LE SAMEDI 5 OCTOBRE A 18H

Infos pratiques

- **Exposition du 5 au 27 octobre 2019**
ouverte tous les jours sauf mardi de 14h à 18h30
- **Vernissage le samedi 5 octobre à partir de 18h**
Buffet partagé ouvert à tous à 20h, gratuit
- **Rencontres avec les artistes**
Dimanche 6 octobre de 10h à 12h30 : visite guidée de l'exposition avec les artistes à 10h30 précises.
- **Adresse / coordonnées**
La Théorie des Espaces Courbes (TEC)
13 avenue Gambetta
38500 Voiron
06 62 56 71 04
contact@la-tec.fr
<https://la-tec.fr>

Présentation

La TEC fête 6 ans de liberté et d'exigence !

Les Biennales sont le pouls qui rythme l'évolution de ce projet : Après « Deux ans d'utopie » en 2015 et « L'utopie change le monde » en 2017, nous avons choisi pour cette 3ème édition de proposer un panorama sur la jeune création, avec une sélection pluridisciplinaire d'artistes, "espèces en voie d'apparition", qui préfigurent le paysage de demain.

Nous inaugurerons également le nouveau mur extérieur du street-artiste Okapie, dont nous pourrons profiter pendant deux ans.

Les partenaires :

Ville de Voiron - État Français (subvention SDVA2) - AI France – Biocoop – BSM - Chatreuz Burger - La Librairie Nouvelle - LP Art - Net Quattro - Planète Kiosque

Les artistes :

Charlotte Beltzung + Club Superette - Dylan Caruso - Virginie Cavalier - Chloé Devanne Langlais - Baptiste Loprieno – Okapie - OX'Art + Twenty Cent Light - Emilie Vault

Charlotte Beltzung + Club Superette



Nous sommes Charlotte Beltzung et Club Superette (Marie Glasser et Mattéo Tang). Nous sommes ami.es, et nous allons faire se rencontrer nos sculptures dans l'espace d'exposition de la TEC. C'est aux beaux-arts que nous nous sommes rencontré.es, aux bords de la Charente que nous avons appris à nous connaître. Aujourd'hui c'est près de l'Atlantique que Charlotte sculpte la magie de la terre et à côté de la Méditerranée que Club Superette imagine des créatures.

« Au bord de l'eau, un petit être en cire a retrouvé ses congénères. Ensemble ils se languissent, ils se reposent dans des cratères d'argile douce. Des stalagmites bubonnées s'enflamment pour éclairer la scène, leur cire se disperse dans l'eau et se fige en plaques qui flottent à la surface de la mare. »

<https://www.instagram.com/charlottebeltzung>

<https://www.instagram.com/club.superette>

Dylan Caruso



Dylan Caruso est diplômé de la faculté d'Arts Plastiques de Saint-Étienne. Sa pratique convoque sous différentes formes les problématiques liées au médium photographique.

En employant les sécrétions, il donne aux images une nouvelle matérialité, chargée de significations. Il en résulte pour le spectateur un conflit entre l'image, les matériaux qui la composent et sa propre perception.

« Pour « Espèces en voie d'apparition », je présente des moulages (Révélation), réalisés à partir de mouchoirs, sur lesquels des figures apparaissent. Ces moulages se font les représentants de l'acte qui les fait naître et à travers eux, c'est toute une imagerie religieuse qui est appelée à figurer, du périzonium au voile de Sainte Véronique. »

Révélation, 2019, sperme sur mouchoir, épingles et boîte entomologique, 50x39x7,5 cm

<https://dylancaruso2.wixsite.com/dylan-caruso>

Virginie Cavalier



Je questionne la condition animale, son statut, l'humain face à l'animal. En vision anthropocentrique je fais adopter aux animaux des comportements humains, un procédé d'identification du commun des mortels. Plus tard, je cherche l'essence dans notre condition, notre nudité, notre propre animalité. En questionnant la pensée de Descartes, l'animal machine, j'aborde le sujet de la domestication, de l'animal comme matière, comme outil. Malgré ma pratique, veiller à ne jamais tuer est essentiel, je conçois mon rapport à la nature avec réciprocité et appartenance à la communauté du vivant. Un processus qui émerge du passé; ayant subie des agressions, en m'étant sentie proie, je m'identifie à l'animal chassé.

Jour de lessive, 2014, installation, taxidermie de chevreuil, peaux tannées artisanalement, gazon synthétique, peignoir, corde à linge, chaise longue. 200X200x200cm.

<https://consonanceanimiste.wixsite.com/chuckwalla>

Chloé Devanne Langlais



« J'opère dans un style post-industriel marqué par l'ère numérique et par la notion de progrès. Par l'usage de rituels sociaux, d'amalgame d'objets et de matières, et de projection futuristes avortées je construis l'archéologie précoce d'une société déjà en voie de disparition.

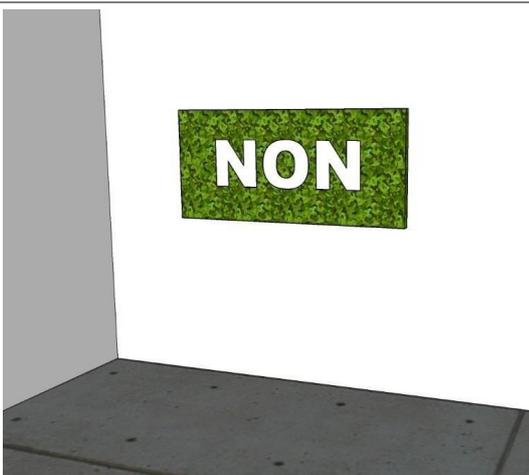
Gnose et Market Place sont deux œuvres très différentes qui illustrent bien la diversité de sa recherche. *Gnose* est le point de départ de "Gnose et autres savoirs", série d'installations débutée en 2017 qui explore différentes pistes de réflexion sur le monde actuel à travers l'objet "casque" dans ses diverses formes. Cette série interroge la relation entre l'humain, autant au niveau psychique que physique, et son environnement de plus en plus artificiel et

technologique.

Market Place est une œuvre mouvante et évolutive, qui pourrait se développer dans un temps très long, quasiment infini. Issu de déchets de production et de récupération d'emballages ce projet explore, à chaque exposition de manière différente, la complexité de l'économie de l'artiste et questionne également les échanges marchands au sein de notre société et leurs effets."

<http://cdevannelanglais.com>

Baptiste Loprieno



« Je m'appelle Baptiste Loprieno, j'ai 32 ans et je suis originaire de Grenoble.

J'ai un Master en Art de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble (ESAD).

Je travaille entre la France et la Pologne avec des projets d'installations, de photographie ou de Design (luminaires écologiques).

Le thème de l'écologie est important dans mon travail et c'est pour cela que j'ai décidé de traiter cette fois-ci le problème de la déforestation.

La déforestation est un fléau pour la nature et la faune sauvage, les espaces de vie diminuent à cause de la surexploitation des forêts pour des raisons

économiques.

Il s'agira d'une installation sur un des murs de la TEC, une sorte de reproduction d'une mini forêt avec des espaces "déboisés" qui formeront le mot NON, comme un symbole ou une injonction à arrêter ce massacre végétal et animal. »

<https://baptisteloprieno.wixsite.com/equilibre>

<https://baptisteloprieno.wixsite.com/ba-lo>

Okapie



Okapie est un jeune artiste Voironnais.

Il a été choisi au terme d'un appel à projets spécifique.

Il va travailler la façade street-art sous forme d'un alphabet, dont chaque lettre est un micro-univers.

OX'Art + Twenty Cent Light



Chaque artiste présentera son travail, mais il y aura aussi un travail commun.

OX'Art (DANCE) . Margaux Laneyrie

« Mes toiles, tournées vers l'abstrait, offrent des fragments du réel.

Un fond fait de peinture, créé par le biais de performance plastico- chorégraphique, mêlant la peinture et la danse dans un processus de création "corps-pinceau".

Une surface faite de figures en pastel sec, pour certaines des œuvres, offre un velouté et une translucidité qui immerge le spectateur dans un univers fait de légèreté et de visions du vertige. »

<https://oxartmargauxlaneyrie.com>

Twenty Cent Light

de son vrai nom Vincent Caldeira, est un ingénieur-docteur en électrochimie français, vivant à Grenoble. Ce jeune artiste pratique la photographie longue exposition, et plus particulièrement le light painting. Cette technique consiste à utiliser les capteurs des appareils photos (argentiques ou numériques) afin de d'enregistrer le parcours lumineux effectué par le lightpainter. Les effets de lumières ne sont donc pas issus d'une quelconque retouche. Très orienté autour du portrait à la fibre optique en studio, vous découvrez aujourd'hui comment l'artiste met en exergue les visages et les corps de façon à créer une vision subtile et détaillée des formes naturelles qui sont les nôtres.

https://www.instagram.com/twenty_cent_light/

Emilie Viault



« Je m'appelle Emilie Viault, j'ai 21ans, et je suis actuellement étudiante en 3eme année à l'École Media Art de Chalon-sur-Saône.

Passionnée par le monde du vivant et le rapport que l'Homme entretient avec celui-ci, j'ai depuis quelques temps commencé à utiliser comme medium pour mon travail plastique les invendus des boucheries et fleuristes de ma ville, mais également des poissons rouges, car il est l'animal le plus vendu dans le monde.

En 15 ans, selon une étude réalisée par Microsoft, notre capacité d'attention et de concentration (mémoire immédiate) est passée de 12 à 8 sc, soit une seconde de moins que celle d'un poisson rouge... »